

**LETTURA INTEGRALE**Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*, Oscar Mondadori, 2002**SELEZIONE**

di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere:

AUTORE E OPERA	PAGINE SELEZIONATE
Camillo Boito, <i>L'alfier nero</i> in <i>L'alfier nero, il trapezio, Iberia</i> , a cura di A. Seppilli, Cappelli, 1979	- <i>L'alfier nero</i> , pp. 23-45
Edgar A. Poe, <i>Racconti</i> , Feltrinelli, 1998	- <i>Ligeia</i> , pp.81-96 (intero)
Horace Walpole, <i>Racconti gotici</i> , a cura di Laura Caretti, A. Mondadori, 1994, voll. 1-2	- <i>Il castello di Otranto. Una storia gotica</i> , vol. 1, pp. 83-100 (cap.V, intero)
Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> , Biblioteca Universale Rizzoli, 1975	- pp.59-62 (dal cap. IV); - pp.96-101 (dai capp. IX-X)
Bram Stoker, <i>Dracula</i> , Siena-Lavis-Trento, Barbera ed., 2008,	- cap. 3, pp. 49-58 (da "Più tardi. Non posso che confermare [...] alla fine del capitolo).
Guy de Maupassant, <i>L'Horla</i> in <i>Racconti dell'incubo</i> , Einaudi Tascabili	- pp. 232-238; - pp. 244-254
Karen Blixen, <i>La cena di Elsinore</i> , in <i>Sette storie gotiche</i> , Adelphi, 1979	- pp. 252-260 - pp. 264-272
Tiziano Sclavi, <i>L'alba dei morti viventi</i> , Lo scarabeo, 1986, n.1	- Intero fumetto



LETTURA INTEGRALE

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*, Oscar Mondadori, 2015

SELEZIONE

di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere

AUTORE E OPERA	PAGINE SELEZIONATE
Luigi Pirandello, <i>Novelle per un anno</i> , a cura di Mario Costanzo, Mondadori, Meridiani, 1990, voll. I-II-III	- <i>Di sera un geranio, da Berecche e la guerra</i> , vol. III, tomo 1, pp.676-679 (intera novella)
Massimo Bontempelli, <i>Quasi d'amore in Miracoli</i> , Milano, Biblioteca Moderna Mondadori, 1958.	- pp. 15-21
Howard P. Lovecraft, <i>Il richiamo di Cthulhu in Opere complete</i> , SugarCO, Milano/Roma-Milano, 1978	- pp. 365-385
Carolina Invernizio, <i>Memorie di un becchino in Nero per signora</i> , cura di R. Reim, Editori Riuniti 2006	- pp. 19-26
Tommaso Landolfi, <i>Le più belle pagine, scelte da Italo Calvino</i> , Rizzoli BUR, 1989,	- <i>Le labrene</i> , pp. 90-116 (intero)
Alberto Savinio, <i>Un maus in casa dolcemare ovvero i mostri marini in Casa la vita e altri racconti</i> , a cura di A. Tinterri e P. Italia, Milano, Adelphi1999	- pp. 316-329
Jorge Luis Borges, <i>Il libro di sabbia</i> , Adelphi, 2004	- <i>Il libro di sabbia</i> , pp. 98-103 (intero)
Anne Rice, <i>Intervista con il vampiro</i> , Longanesi 2010	- pp. 11-23 (incipit romanzo)
Tiziano Scavi, <i>Dellamorte Dellamore</i> , Milano, Camunia 1991	- cap. 1, pp. 3-21



*IL NUOVO CORSO DI ITALIANO LI
APPROFONDIMENTO: che cosa cambia?*

*IL NUOVO CORSO DI ITALIANO LI
APPROFONDIMENTO: che cosa cambia?*



IL NUOVO CORSO DI ITALIANO L1 APPROFONDIMENTO: che cosa cambia?

Il nuovo programma di IT L1 App, che interessa gli allievi che frequenteranno la s6 nel 2017/18, è totalmente innovativo.

È stato messo a punto recentemente dall'ispettrice Saccardo e da un gruppo di esperti.

Il **nuovo corso di Italiano L1 Approfondimento** mira allo sviluppo di competenze linguistico-letterarie avanzate e di pensiero logico-argomentativo attraverso un apprendimento attivo che vede l'alunno al centro del processo educativo.

A) E' prevista l'analisi particolarmente approfondita di un numero di testi ridotto. Nella pratica didattica, la **centralità del testo** costituisce l'elemento fondamentale, con particolare attenzione:

- alla **lettura autonoma** ossia lo sviluppo del piacere della lettura e dell'uso consapevole di categorie valutative
- alla **mobilità testuale** cioè lo sviluppo della capacità di decostruire e ricostruire strutture testuali, nella lettura e nella scrittura, per analizzare, interpretare, commentare, sintetizzare, riassumere, parafrasare
- alla **intertestualità** tra codici testi e ambiti culturali diversi attraverso opportune letture che permettono di allargare lo sguardo alle letterature e ai prodotti culturali europei

B) La selezione dei contenuti, a partire dai quali verranno sviluppati gli obiettivi di apprendimento, è oggi obbligatoria per ogni annualità del corso, a rotazione nel triennio, e segue un triplice percorso:

- **un tema letterario:**
il doppio
- **un genere letterario:**
la narrativa gotica/fantastica
- **un modo letterario:**
il comico-umoristico

C) Per ogni annualità, è prevista:

- l'analisi di un testo letterario italiano in lettura integrale ovvero poco più di 100 pagine
- una selezione di circa 100 pagine di autori italiani e stranieri, in traduzione italiana, specificate in dettaglio sul programma

[testo e selezione sono legati, entrambi, al *tema*, al *genere*, al *modo* in corso di studio].

E' da rilevare che il peso delle letture, presenti nel programma, è ormai di gran lunga inferiore, rispetto a quanto era previsto dalla precedente struttura di programma.

Si sottolinea anche l'importanza dei seguenti aspetti e metodi:

- **pratiche argomentative** attraverso strutture dialogiche e monologiche nella comunicazione orale e nella produzione scritta
- **condivisione, operatività e induttività/didattica interattiva e di laboratorio** in cui sia l'alunno ad esplorare le diverse dimensioni delle competenze linguistiche e dei contenuti testuali sotto la guida dell'insegnante e via via autonomamente
- **gradualità** nell'impostazione dei percorsi di apprendimento
- **differenziazione e pluralità** nel rispetto degli stili cognitivi
- **impiego di supporti multimediali:** documentari e film, biblioteche digitali, ecc.
- **incontri e contatti col mondo esterno** (per esempio: visite a musei, esposizioni, incontri con autori, personalità della cultura ...)

